Rika Tanaka Travaux séléctionnés 2023 Minéraux ou organiques, vivants ou artificiels, les divers objets que je récupère sont des supports de réflexion. J'en accumule la plupart sans intention prédéfinie et je les dispose ensuite sur des étagères, dans mon atelier. Dans cette espèce de chambre des merveilles purement personnelle, des compositions se créent de manière perpetuelle et hasardeuse, selon l'introduction de nouvelles trouvailles. Ces collections font office de carnets de croquis dont j'essaie d'enregistrer les moindres détails : formes, matérialités, couleurs, évolution, métamorphoses, etc.

Il ne s'agit pas de les représenter mais plutôt d'en produire des équivalents.

Bruts ou travaillés, ces éléments accompagnent et initient ma pratique. Qu'ils subissent ou non un processus de détérioration ou de vieillissement, je dois les observer parfois longtemps avant de les intégrer à ma production. Le temps est ainsi une donnée fondamentale. Depuis le reflet fugace dans un miroir jusqu'à la lente déshydratation d'un fruit, mon travail conjugue action du temps et maîtrise des gestes. La géométrie devient molle, le support s'altère, la transparence est troublée.

Si ma pratique ne se limite à aucun médium en particulier, le vocabulaire formel est restreint à son minimum. La ligne et la grille sont les outils graphiques essentiels à partir desquels sont explorées la couleur et la matière. Les bandes tracées au pinceau évoquent autant l'aspect de l'ananas que le châssis d'une fenêtre ou un lainage tricoté. Production et collection sont présentées ensemble, côte-à-côte. Toujours à la recherche d'un équilibre, d'un jeu d'associations universelles, leurs rencontres oscillent entre complémentarité et opposition.









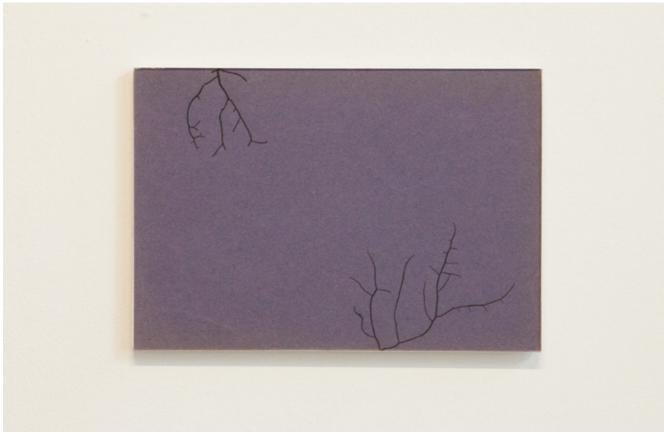




L'heure de sieste

Algues, couvertures de cahiers anciens et verre, 19 éléments, dimensions variables, 2022 Vue d'exposition Les Eaux Composées, Quartier Général de l'EESAB Quimper, 2022

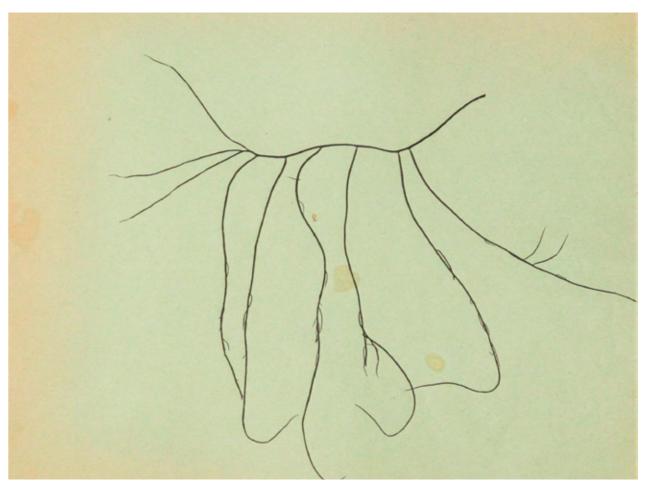




L'heure de sieste (détail)

Algues, couvertures de cahiers anciens et verre, 17 x 22 cm, 2022

Algues, couvertures de cahiers anciens et verre, 14,5 x 21 cm, 2022



L'heure de sieste (détail)
Algues, couvertures de cahiers anciens et verre, 17.3 x 22,5 cm, 2022





L'heure de sieste (détail)

Algues, couvertures de cahiers anciens et verre, $17 \times 22 \text{ cm}$, 2022

L'heure de sieste (détail)

Algues, couvertures de cahiers anciens et verre, 22 x 34,5 cm, 2022



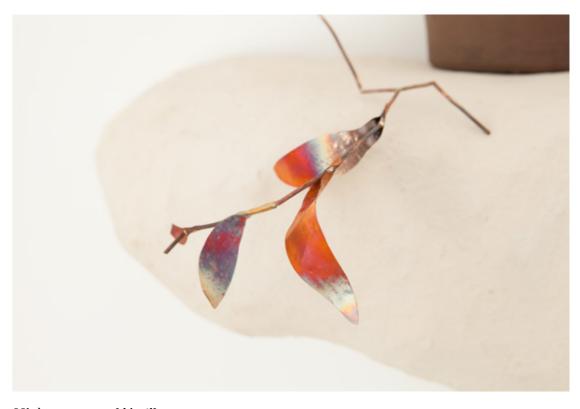


Misère pourpre

Encre et aquarelle sur papier ancien, 28 x 48 cm, 2021

Misère pourpre

Pot, cuivre, argent et papier mâché, dimensions variables, 2022

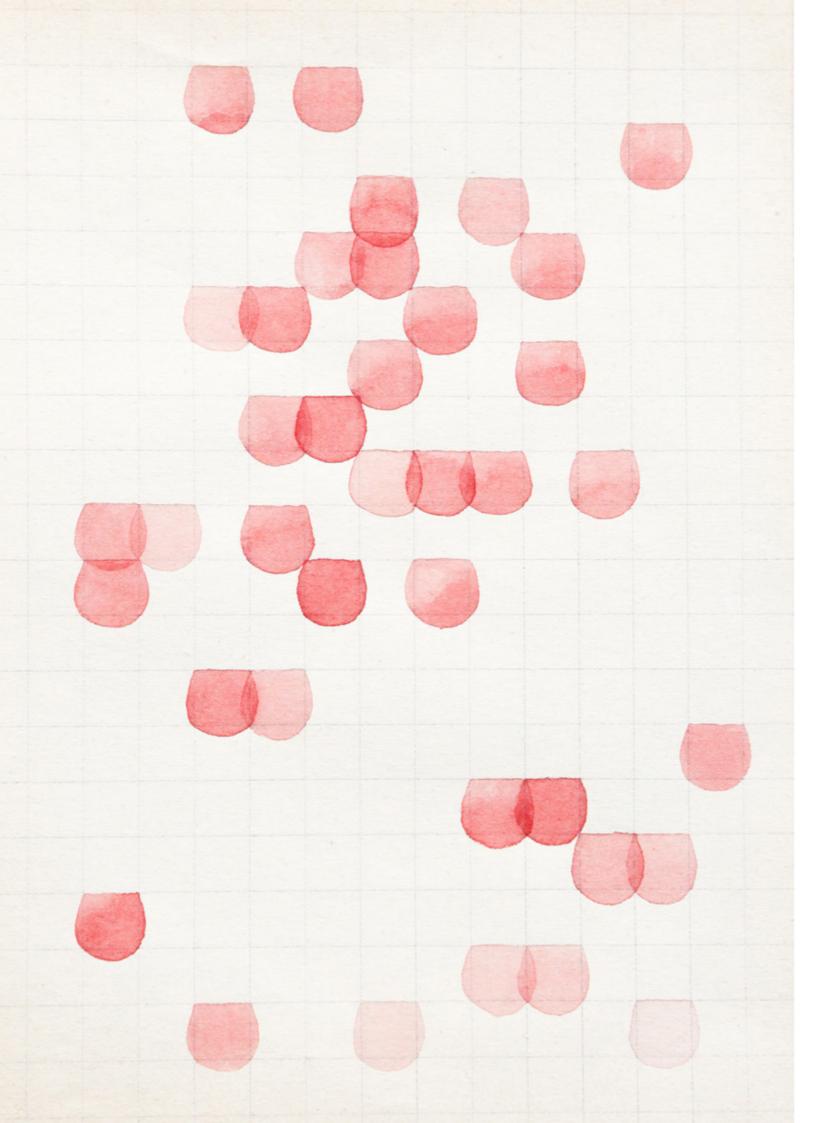


Misère pourpre (détail)

Pot, cuivre, argent et papier mâché, dimensions variables, 2022







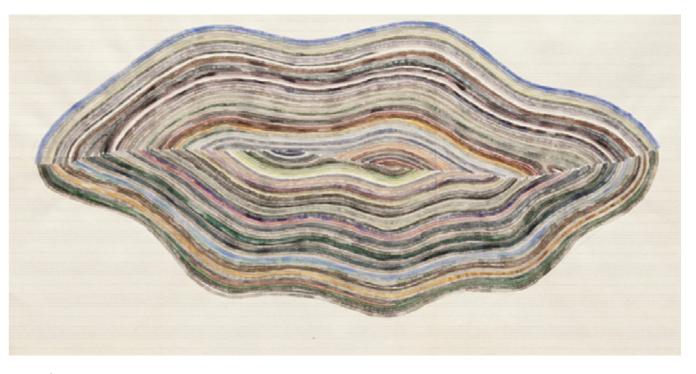


*Vol de nuit*Gouache et aquarelle sur papier ancien, 33 x 45 cm, 2021





Dôn-TénAquarelle et gouache sur papier ancien
54 x 58 cm, 2022



PaupièreGouache et aquarelle sur papier ancien, 28 x 48.5 cm, 2022



Demain flamboyant

Aquarelle et gouache sur papier ancien, $80\ x\ 115\ cm$, 2022

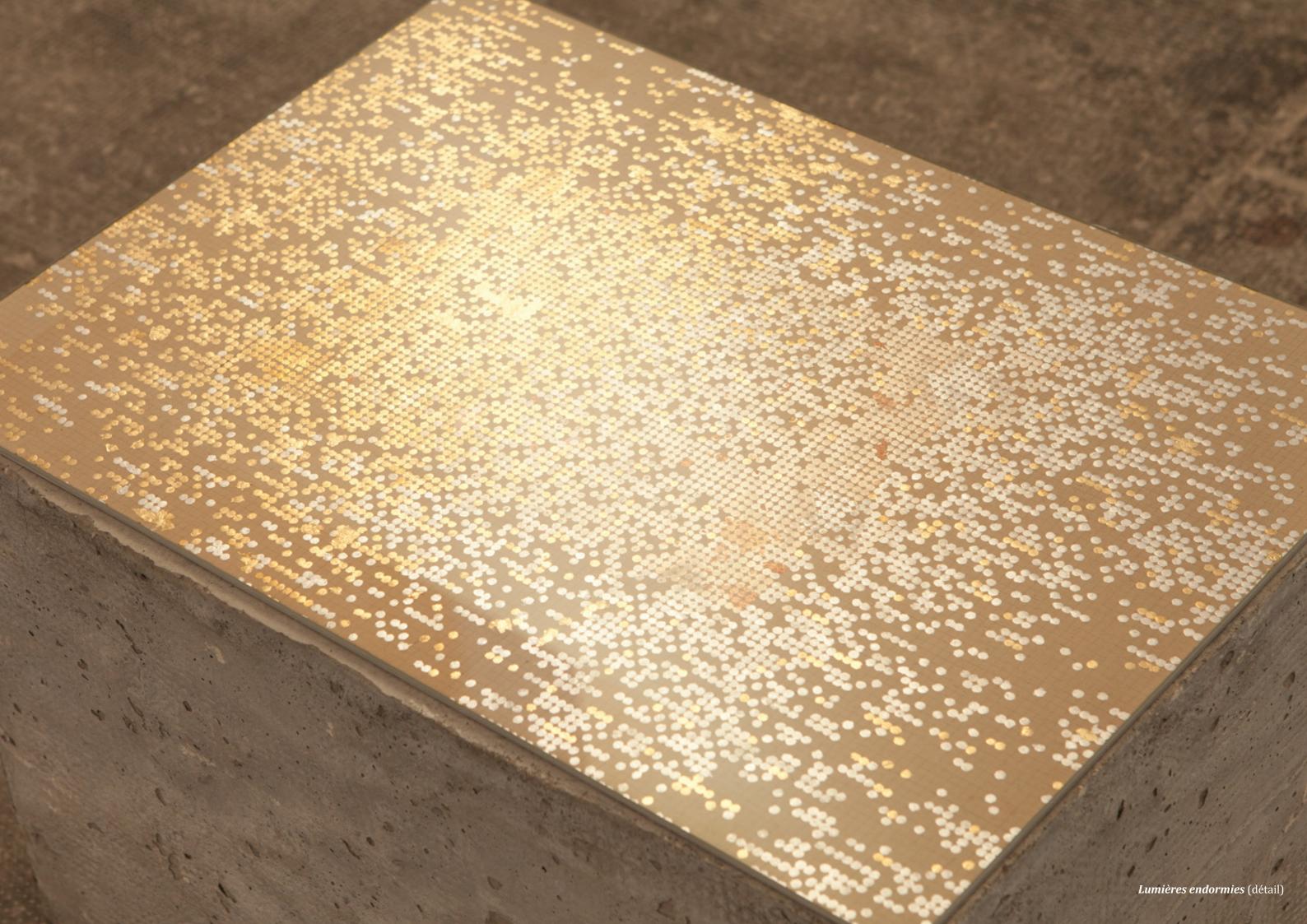


Boudeuse

Feuille d'argent sur le dos d'un miroir ancien en bois, $60 \times 75 \text{ cm}$, 2022



Lumières endormies Moulage en ciment, feuille d'or et d'argent sur papier ancien, verre $40 \times 56 \times 30$ cm, 2022

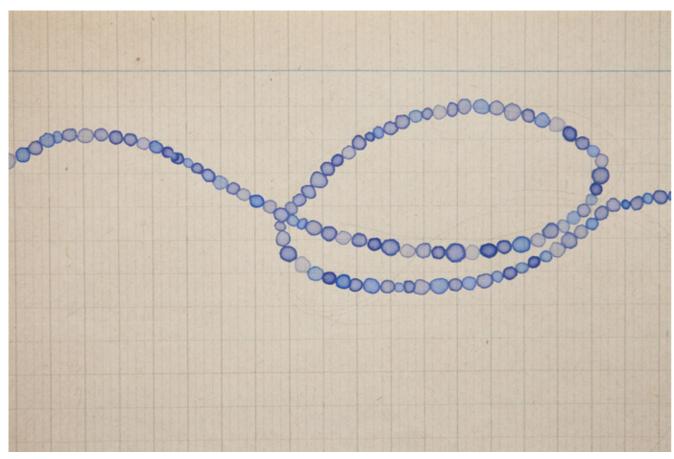




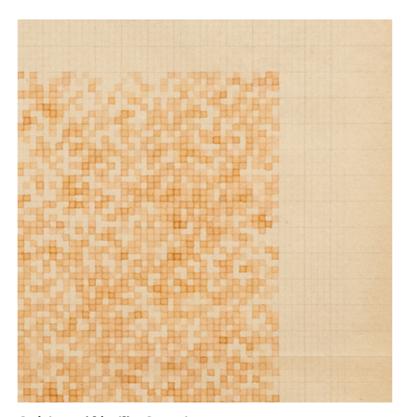
Spécimen

Encre sur papier ancien, 2019 - 2020

Collection Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine

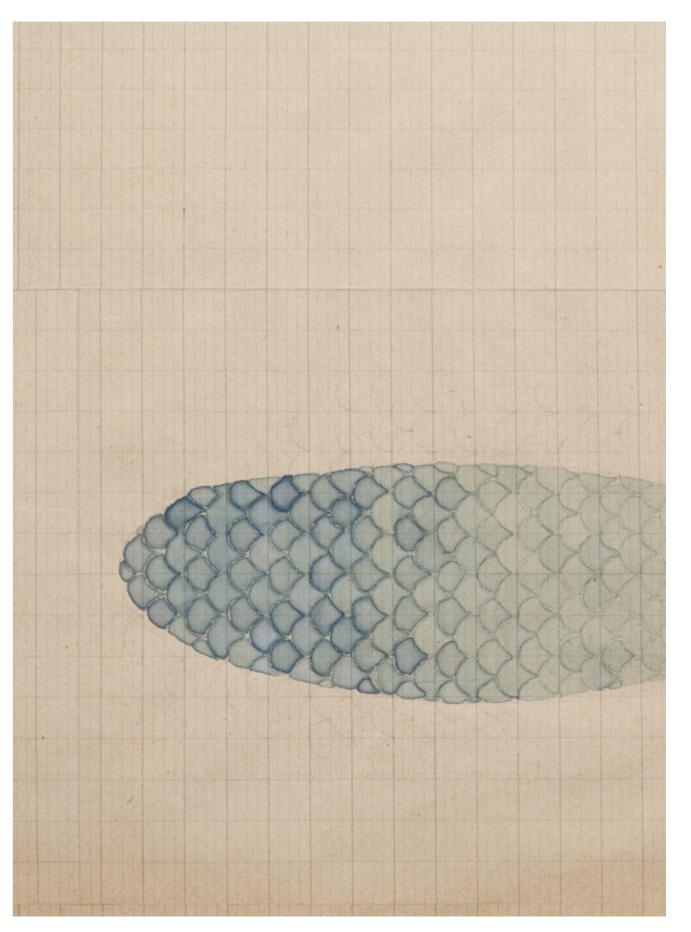


Spécimen (détail) - Collier de perle bleu Encre sur papier ancien, 15,5 x 22 cm, 2019



Spécimen (détail) - Sans titre

Encre sur papier ancien, 30,5 x 22 cm, 2020



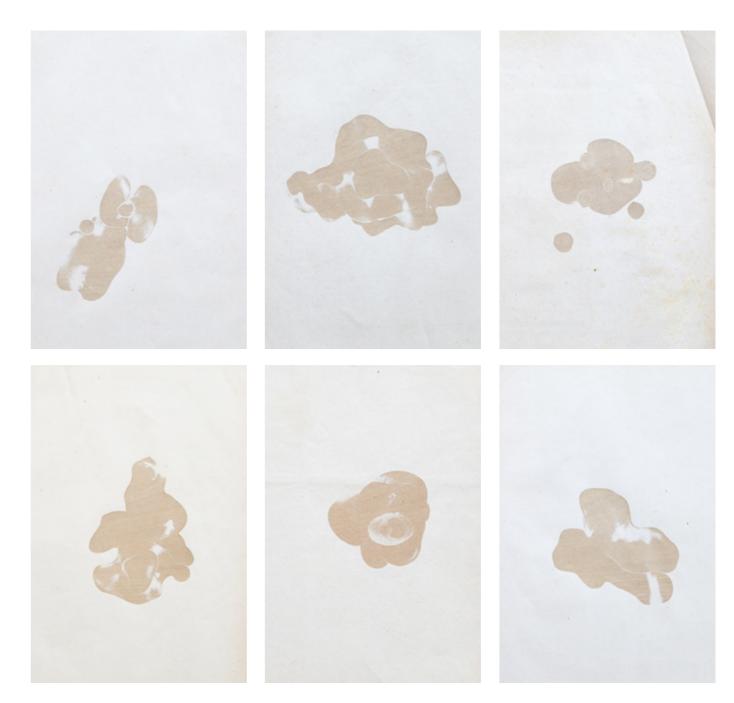
Spécimen (détail) - Poisson pomme de pin Encre sur papier ancien, 18 x 24 cm, 2019



Le dernier songe d'un patron de bain

Empreinte à la cire sur papier ancien, 44 feuilles

17 x 25 cm environ chaque, 2021



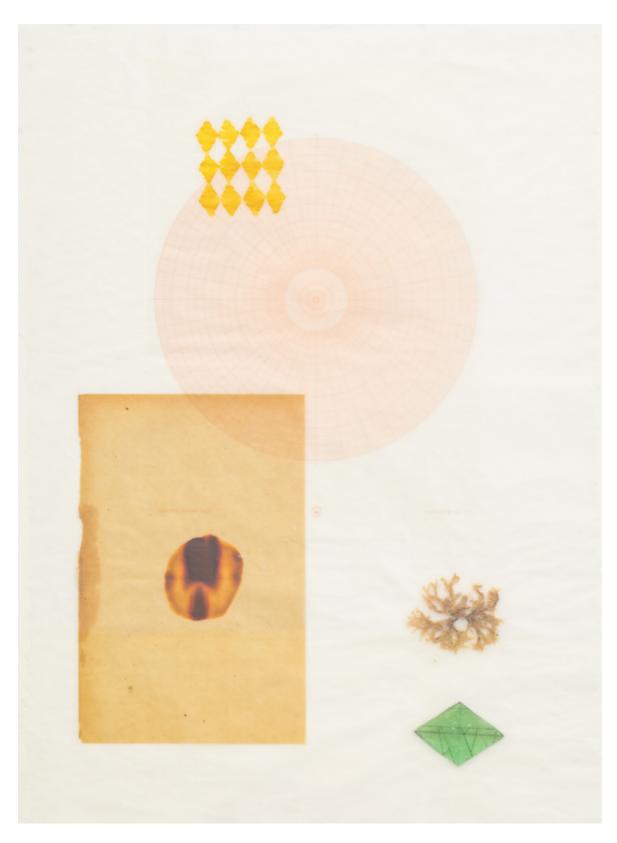
Le dernier songe d'un patron de bain (détail)



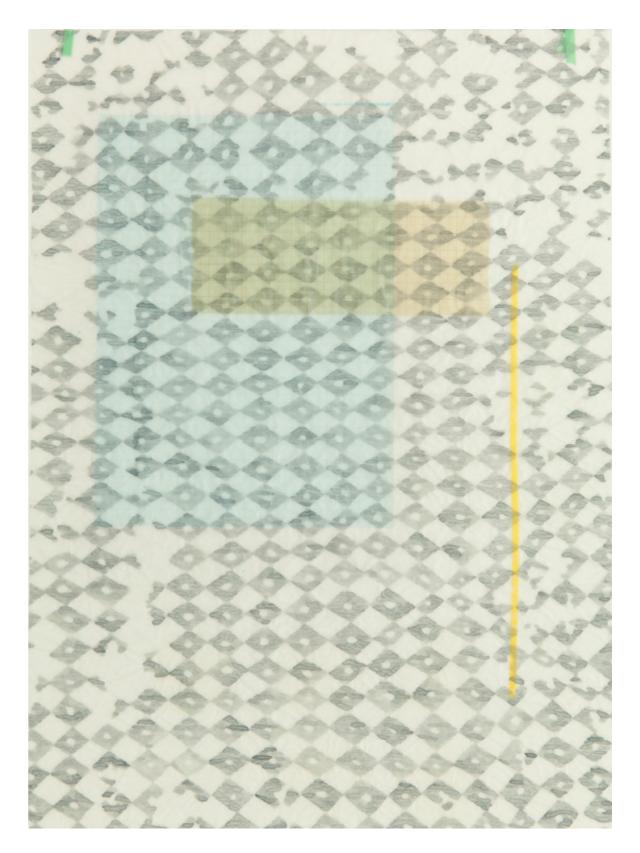
*Herbier*Objets divers, paraffine et papier de soie, 50 x 70 cm chaque, 2019



Herbier (détail) Etiquette, papier millimetré, bois, acrylique, plume de flament rose, papier de soie et paraffine $50 \times 70 \text{ cm}$, 2019



Herbier (détail) Papier millimetré, lichen, acrylique, adhésif, plastique, papier de soie et paraffine $50 \times 70 \text{ cm}$, 2019



Herbier (détail) Papier millimetré, acrylique, adhésif, papier de soie et paraffine $50 \times 70 \, \text{cm}$, 2019



MATIÈRES À RÉFLEXION

En captant l'étrange ordinaire qui l'entoure au quotidien, Rika Tanaka perpétue une longue histoire, qui s'apparenterait à la trajectoire d'une oscillation du connu vers l'inconnu, et inversement.

À l'image des cabinets de curiosités regroupant des spécimens étonnants et remarquables, regroupés par des amateurs ne se préoccupant pas prioritairement de rigueur scientifique, son œuvre témoigne d'une vertu d'enchantement du regard, qui se pose sur les formes exposées comme s'il les voyait pour la première fois.

La liste des objets mis en scène par l'artiste sur cette série d'étagères est éclectique et longue : épluchures de melon séchées, petites pièces de monnaie soudées puis plongées dans l'eau pour que des cristaux de sel s'y arriment, coquillage, tillandsia ou fille de l'air, une plante quasi autonome, petits vases jumeaux, patate douce ou pomme de terre mise à germer depuis deux ans, moulage d'une main légèrement repliée, pour porter une rose des sables, lichen récupéré dans une forêt (mort ou encore vivant ?), moulage d'une mangue préparée au couteau et retournée pour être dégustée, petit dessin de lignes géométriques, plumes trempées dans la paraffine, moustaches de son chat Alceste, une matière si dure qui traverse un être si doux... Ici, chaque objet joue le rôle d'un raviveur de mémoire, d'une capsule de souvenirs, comme s'il avait le pouvoir presque magique d'éclairer une zone sensible enfouie en nous, comme s'il savait intensifier des foyers d'histoires et des réminiscences diffuses.

On ne sait pas vraiment quelle forme de vie existe dans ces éléments, mais ils portent

Extraits de texte *TOUT L'UNIVERS* écrite par Eva Prouteau à l'occasion de la résidence d'artiste au centre d'art de Pontmain, 2019

souvent en eux le temps de la transformation, le passage de la vie à la mort...



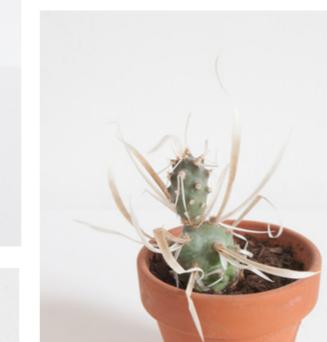










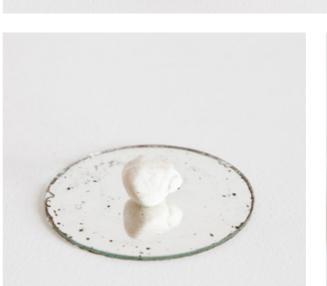






















Collection (détail)
Corail mort, coquillage fossilisé, moulages en plâtre et cire
dimensions variables, 2019



Collection (détail)
Feuille morte, cire et plâtre dimensions variables, 2020



Collection (détail)
Pinces de Crabe et cire
5 cm environ, 2020



Collection (détail)
Oursin, cire et albâtre, 15cm de diamètre, 2020



Collection (détail)Carapaces de crabe perforées, dimensions variables, 2019

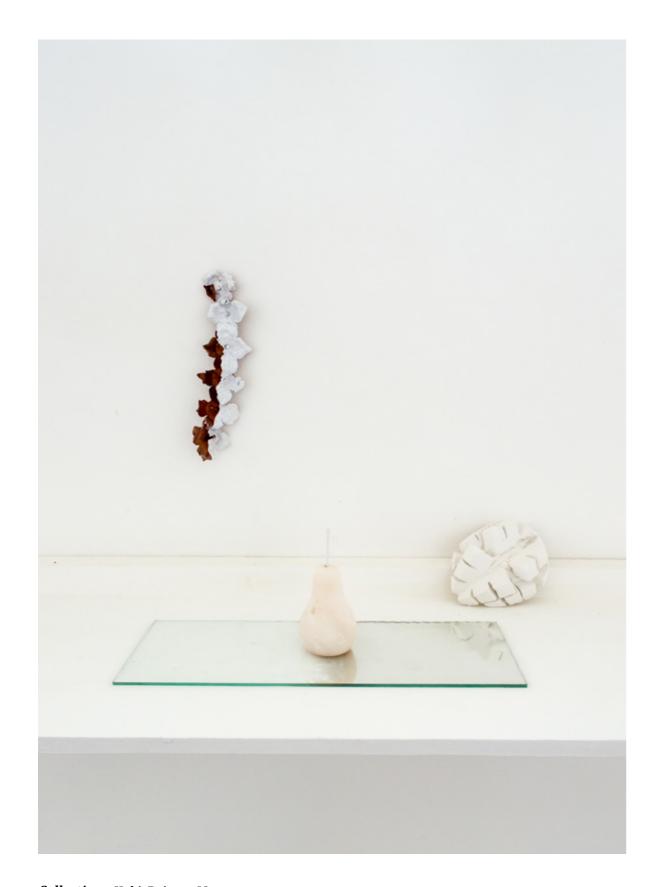


Collection (détail)

Maïs desséché, feuille d'or et d'argent, 2018



 $\begin{tabular}{ll} \textbf{Collection} (détail) \\ Graines de haricot rouge, tuffeau, 15 x 20 x 8,cm, 2019 \\ \end{tabular}$



Collection - Kaki, Poire et Mangue

Feuilles de kaki, acrylique, 4×20 cm, 2016. Pierre, mine de crayon blanc et miroir décapé, 15×17 cm, 2016. Plâtre, dimensions variables, 2015.



Collection (détail)
Tiges d'ails, dimensions variables, 2018



Collection (détail)Moulage du polystyrène expansé en plâtre, feuille d'or, 10cm environ, 2016



Collection (détail)
Cristaux de sel sur pièces de monnaie
dimensions variables, 2019

Collection (détail)

laiton, plâtre, pierre reconstituéé, bois et carapasse de crabe dimensions variables, 2017 - 2019







Colonne pour ananas - Rondelle (détail)

Ananas désseché, bois et cire d'abeille, 17 x 17 x 96cm, 2019

Colonne pour ananas

du gauche à droite :

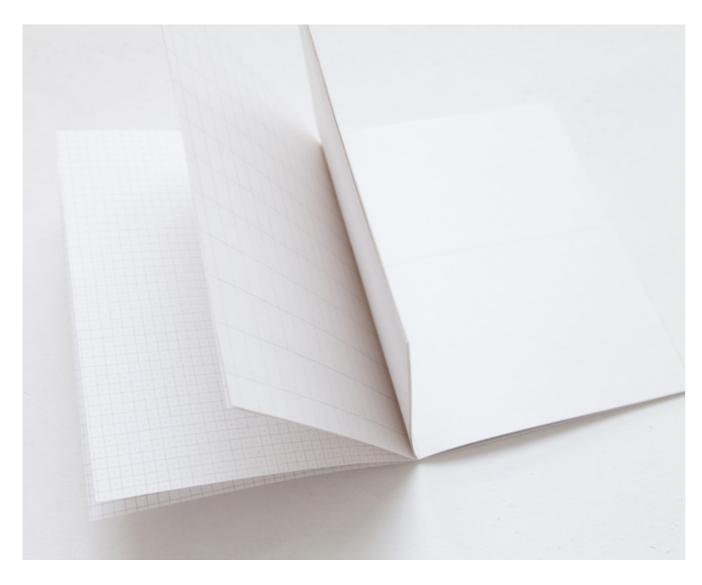
Matelasseée, Ananas désseché, bois et vis en laiton, 18 x 18 x 94cm, 2019 Alvéole, Ananas désseché, bois et cire d'abeille, 17 x 17 x 94,5cm, 2017 Noeud, Ananas désseché, bois, 17 x 17 x 94,5cm, 2019 Marbrée, Ananas désseché, bois et enduit, 17 x 17 x 96cm, 2019 Palmier, Ananas désseché, bois et file de lin, 17,5 x 17,5 x 94cm, 2018 Rondelle, Ananas désseché, bois et cire d'abeille, 17 x 17 x 96cm, 2019





BlindPlaques de miroir, adhésifs, 50 x 240 cm, 2019

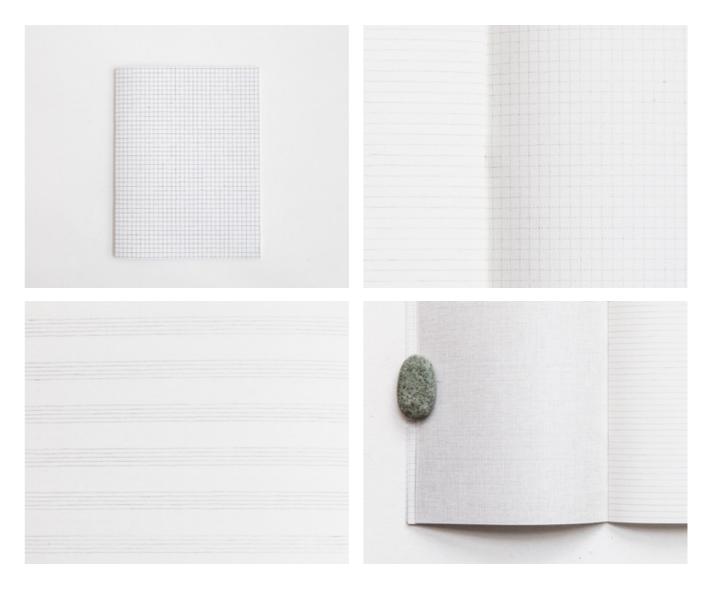
La largeur des bandes en adhésif et des interstices sont équivalentes à l'épaisseur du miroir. Les images spéculaires et le motif coloré se mêlent. La perception de la pièce varie au gré des déplacements du spectateur, d'une surface rayée encore réfléchissante jusqu'à un véritable monochrome.



NOTEBOOK

Impression numérique sur papier, 17 x 22 cm, 40 pages, 2018
Collection du Fonds Livre d'artistes du Frac Bretagne
Collection du Fonds d'art contemporain de MontfortCommunauté

Inspirée par les carnets d'écolier, de calligraphie, de partition, d'architecte, etc, chaque page présente un motif différent tracé à la main. 50 exemplaires édités à l'occasion de résidence d'artiste à l'Aparté - le Lieu d'art contemporain, Iffendic, 2018.



NOTEBOOK, détail.







Les Mundis, du haut en bas :

Pirum, encre et impression sur papier, 20 x 50 cm, 2018 *Brassica*, encre et impression sur papier, 31 x 41 cm, 2019 *Zingiber*, encre et impression sur papier, 21 x 29 cm, 2017



*Cucumis*Encre et impression sur papier, 62 x 114 cm, 2017



Les Mundis - Zingiber (détail)



Brassica encre et impression sur papier 31 x 41 cm, 2019



BannanaEncre et impression sur papier, 32 x 41 cm, 2018



Cucurbita, encre, impression jet d'encre sur papier, $105 \times 120 \text{ cm}$, 2017



Bol

Moulage en pierre reconstituée et eau du lac de Trémlin

dimensions variables, 2018

Collection Fonds d'art contemporain de Montfort Communauté

Un capharnaüm. C'est la première impression que donne l'espace de travail de Rika Tanaka.

Une fois passé le seuil de son atelier, quelques pas seulement nous entraînent au cœur d'un véritable méandre de croquis, de volumes en plâtre, de plaques de bois, de photographies et d'une vaste panoplie d'outils et d'objets hétéroclite. C'est dans ce désordre dont l'artiste ne peut se passer que sont conçues ses productions graphiques et sculpturales. Les murs sont littéralement tapissés de dessins agrémentés de chiffres et autres notes d'abord tracés dans de vieux carnets. Bien qu'il ne s'agisse que d'esquisses, voire de pense-bêtes qui remplissent déjà plusieurs cartons empilés dans un coin de l'atelier, le choix du papier est primordial. Sa couleur, son état de conservation ou encore son motif imprimé influencent directement la main de Rika Tanaka. Quelques pages restent même vierges et rejoignent l'immense collection d'objets éparses de l'artiste : cartes anciennes, coquillages fossilisés, fruits séchés, minéraux, flacons de verre, plumes d'oiseaux, miroirs, etc. Aucun ne se distingue par sa rareté ou une quelconque valeur pécuniaire. Précautionneusement classés selon leur matérialité, leur taille ou leur origine, ils sont les germes de projets à venir. Certains engendreront des formes nouvelles et abstraites, quelques-uns se multiplieront par la technique du moulage ou de la photocopie, quand d'autres seront préservés pour leurs qualités intrinsèques. Environnée de ses matériaux de préparation, l'artiste déploie son laboratoire.

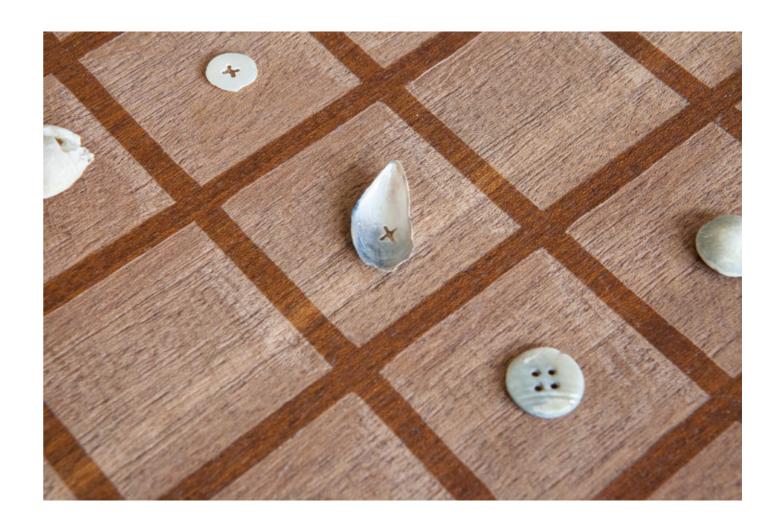
Le temps est une donnée fondamentale dans la pratique de Rika Tanaka. Pourtant, ni le labeur ni la patience observée par l'artiste ne transparaissent dans ses œuvres. Ses interventions sont ténues, discrètes, au point de se confondre avec les marques du roulis des vagues sur un coquillage ou les rognures d'insectes xylophages sur un morceau de bois. Son travail se limite parfois à un simple surlignage de ces effets de la nature auxquels on ne prête généralement pas attention. Après plusieurs mois de séchage et d'observation par exemple, la simple incrustation de feuilles d'or et d'argent relève et révèle tout à la fois le relief si particulier d'un épi de maïs. Cette mise en valeur d'objets naturels n'est pas sans rappeler la longue tradition occidentale des cabinets de curiosités. À l'instar des savants européens de la Renaissance, l'artiste se plaît d'ailleurs à réunir des éléments volontairement disparates selon des analogies de forme, de couleur et de texture. En les disposant sur des supports sobres mais néanmoins ouvragés, l'artiste dévoile toute la singularité de ces objets de rebut. Plus encore qu'à une observation méticuleuse de ces spécimens, elle nous invite à leur contemplation. Tout comme des Suiseki, ces pierres à l'apparence de paysages collectionnées par les lettrés nippons, chaque élément, aussi humble soit-il, se pare de mille et un parements jusqu'à la simple peau de courgette qui, sous le regard attentif de Rika Tanaka, se transfigure en modèle cosmographique. « Ainsi le minuscule, porte étroite s'il en est, ouvre un monde. Le détail d'une chose peut être le signe d'un monde nouveau, d'un monde qui comme tous les mondes, contient les attributs de la grandeur*».

Texte écrit par Quentin Montagne pour l'exposition *Une question de temps* à L'aparté - le lieu d'art contemporain, Iffendic, 2018 * *Gaston Bachelard, La Poétique de l'espace, Paris, PUF, 1998, p.146.*





 $\it Merm\`ere$ Bois, verre, boutons usés et divers objets récupérés sur le rivage $75 \times 80 \times 78$ cm, 2018



Mermère (détail)





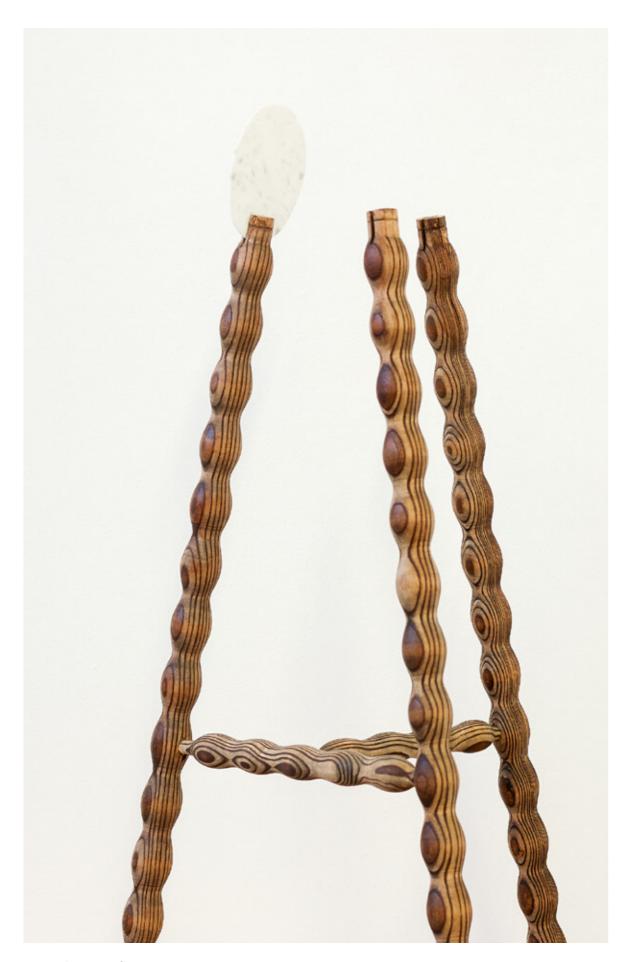
PassionFruit de la passion desséché, laque de dorure et papier mâché
15 x 35 x 33 cm, 2017







Miroir voilé (carré), bois, fer blanc et miroir, 70 x 80 x 4 cm, 2016



Tiger 's Eye (détail), bois, marbre blanc, 35 x 45 et 40 x 72 cm, 2017

Rika Tanaka travaille des matières vivantes. Elle observe la façon dont le temps marque les surfaces qui se craquellent, se fissurent et perdent leurs couleurs. Elle considère la métamorphose des volumes qui s'atrophient, se restreignent, se concentrent. Par de discrètes opérations, elle accompagne et souligne ces transformations, osant parfois l'ornement dans une pratique dont les objets rappellent l'Arte Povera, composant d'étranges natures mortes par association d'éléments végétaux, minéraux ou artificiels.

Pour Passion, elle fait courir une ligne dorée sur les crêtes d'un fruit desséché. Ayant rendu précieuse dégustation, elle place le fruit sur un socle qui, par sa ressemblance avec un bénitier, change le fruit tout à la fois en perle naturelle et en objet sacré. Une même célébration de l'objet métamorphosé par le temps anime l'Ananas sur colonne. Plaçant le fruit sec et brun sur une colonne de bois, Rika Tanaka accorde cette dernière à la peau du fruit en y gravant un motif qui semble prolonger ses écailles – à moins qu'il n'imite les alvéoles d'une ruche, comme le laisse suggérer la cire d'abeille que l'artiste instille dans le dessin du bois. Il arrive aussi que Rika Tanaka s'empare d'objet dont le temps passé, comme le fossile de corail qui, placé sur un support de plâtre, compose une blanche Île flottante. En utilisant à nouveau, et discrètement, l'or, elle travaille les alvéoles du corail qui luit alors d'une lumière étrange, comme une animation à peine perceptible. Parfois, ce n'est pas dans la durée que Rika Tanaka observe les métamorphoses des matériaux, mais plutôt en révélant leurs dessous, leurs profondeurs dissimulées. Il en va ainsi de son Tiger's Eye, composé de pieds de tabourets qu'elle a décapés afin de révéler le dessin sous-jacent du bois, mettant au jour des nœuds pareils à des dizaines d'yeux soudain ouverts. La matière qui dormait sous le vernis est ranimée et rendue à la vie.

Texte écrit par Nina Leger

pour le catalogue d'exposition Sculpter (faire à l'atelier), Fage édition, Lyon, 2018.





Vue d'exposition Salade de Fruits, Hôtel Pasteur, Rennes, 2017













Miroir voilé (Onirique)

Plaque de miroir et cadre de bois ponçés 75 x 62 x 4 cm, 2016

Miroir voilé (Octogone)

Plaque de miroir et cadre de bois ponçés $31 \times 36 \times 2 \text{ cm}, 2016$



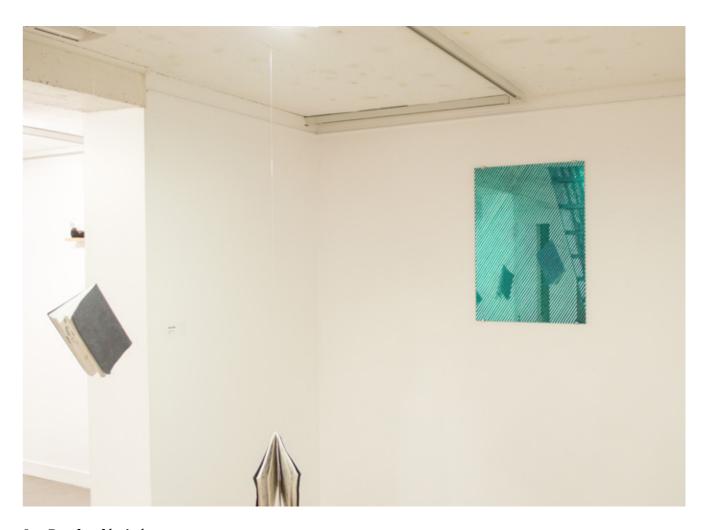
*Miroir voilé (Ovale)*Plaque de miroir et cadre de bois ponçés $50 \times 65 \times 3$ cm, 2015



*Miroir voilé*Plaques de miroir et bois, 30 x 30 x 8 cm, 2014



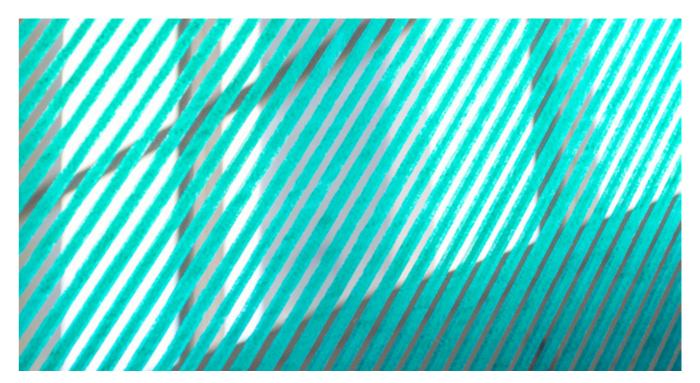
Vue d'exposition *Les temps changent*, Galerie de Faouedic, Lorient, 2015



Les Bandes déssinées

Encre taille-douce sur miroir, 50 x 70 cm, 2015

Vue d'exposition *Les temps changent*, Galerie de Faouedic, Lorient



Les Bandes déssinées, détail

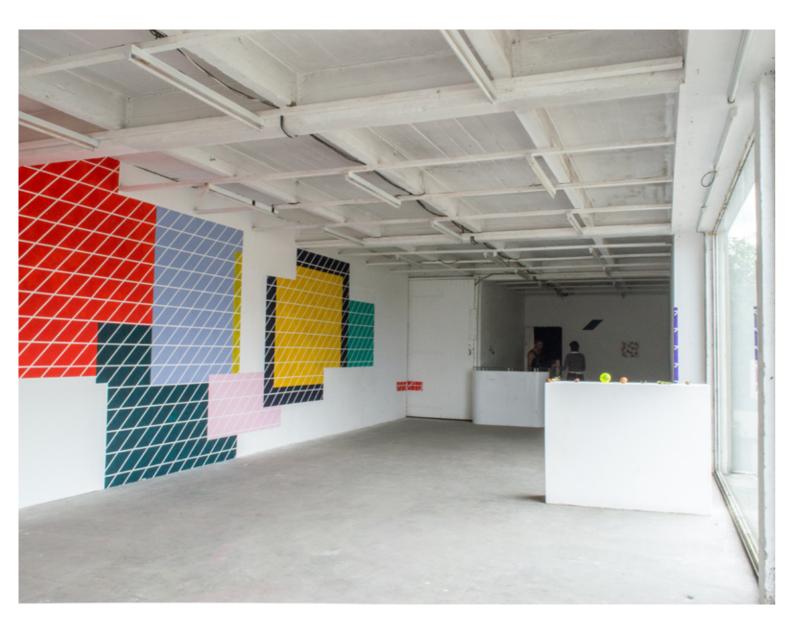




Couleurs fossilisées
Encre taille-douce sur plâtre,
dimensions variables, 2014 - 2015

Dérivés des techniques de fresque et d'impression, ces gravures sur plâtre fixent les formes dans la masse. La couleur est Imbibée puis figée comme un fossile sur la surface lisse et mate.





Vue d'exposition *Erosion*, Galerie du 48, Rennes, 2014



Sans titre

Acrylique sur mur, $240 \times 1000 \text{ cm}$, 2014

Sans titre

Fruits et légumes désséchés et balle en plastique, dimensions variables, 2014 Vue d'exposition *Erosion*, Galerie du 48, Rennes, 2014









Sans titre ou grands rideaux

Acrylique sur mur, dimensions variables, 2013

Vue d'installation à l'annexe de l'EESAB site de Rennes



Acrylique sur mur, craie blanche, planche de table en bois ancienne dimensions variables, 2013

Vue d'installation à l'annexe de l'EESAB site de Rennes

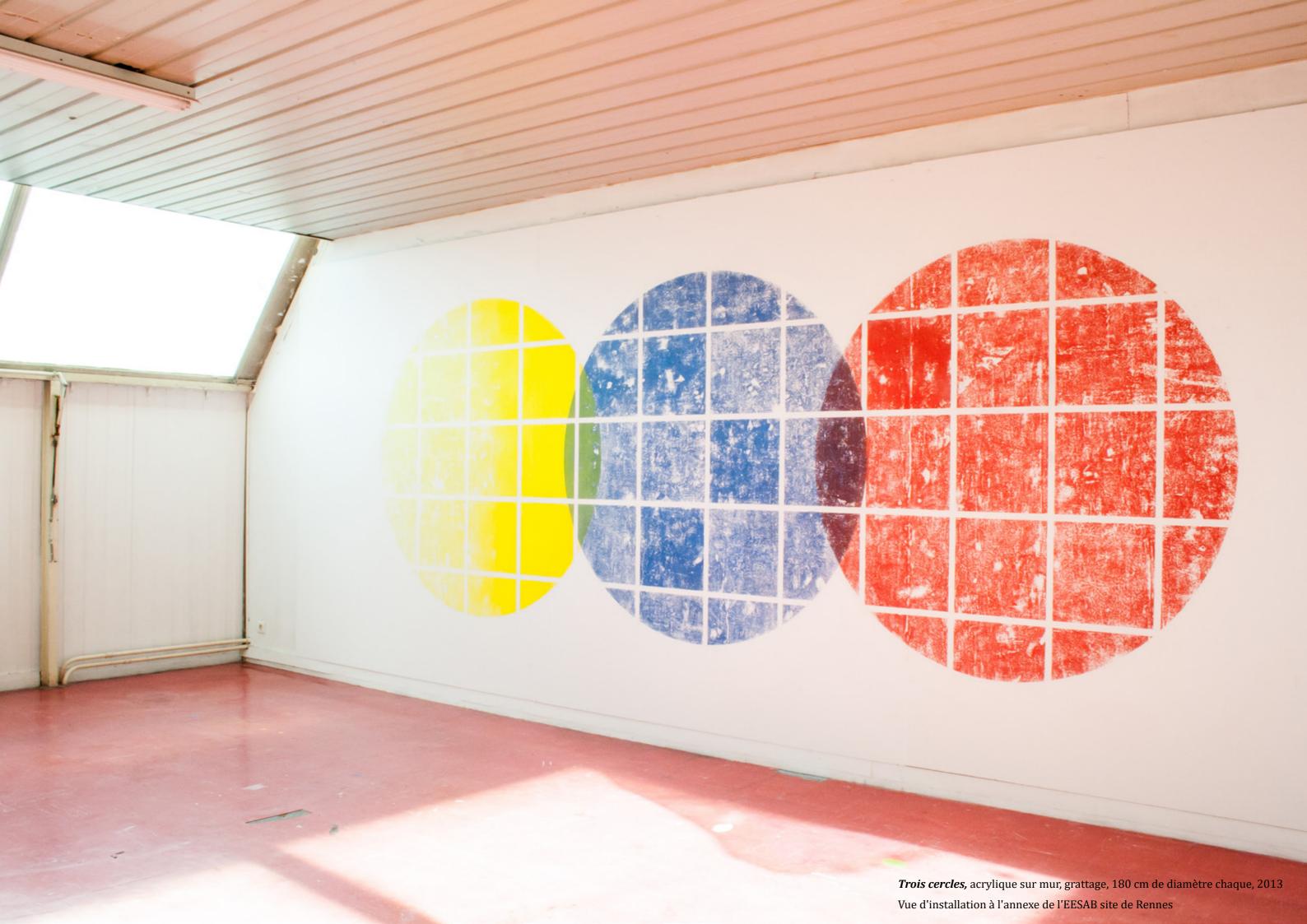


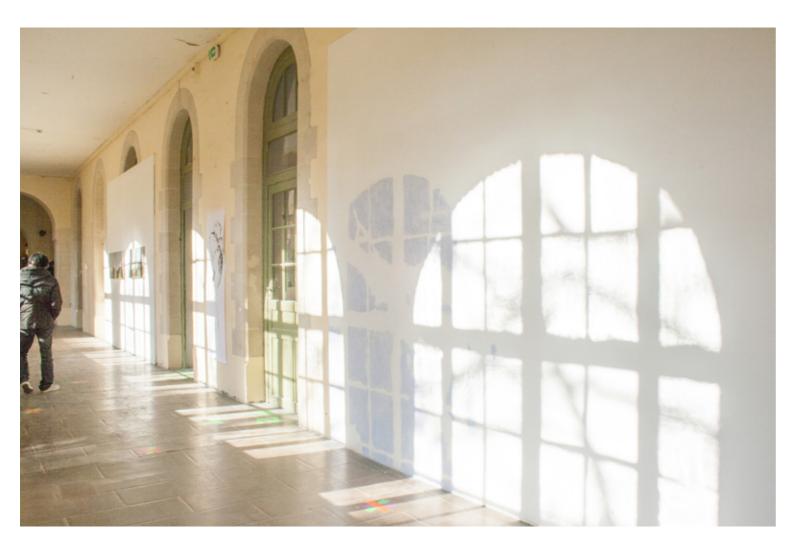
Acrylique sur mur, 240 x 400 cm, 2013

Vue d'installation à l'annexe de l'EESAB site de Rennes

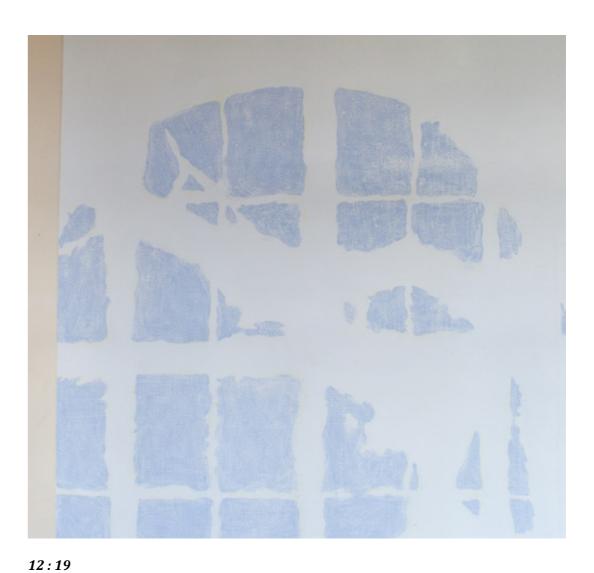


Schémas spatiaux, détail





12:19Acrylique sur mur et poussière de ponçage, dimensions variables, 2013Vue d'installation dans le cloître de l'EESAB site de Rennes



Acrylique sur mur et poussière de ponçage, dimensions variables, 2013

Vue d'installation dans le cloître de l'EESAB site de Rennes



 $\emph{Fenêtres simultan\'ees}$ Bois, plexiglas, acrylique, $84 \times 136 \times 10 \text{ cm}$, 2013



Dégradation, acrylique sur mur, poussière de ponçage, 240 x 400 cm environ, 2012 Vue d'exposition *Bigoût*, Standards-Expositions, Rennes



2 rue des portes mordelaisesEmpreinte en paraffine sur feuille pastique, dimensions variables, 2012Vue d'exposition Bigoût, Standards-Expositions, Rennes

